

# Неправда, друг не умирает...

*В Оренбургском государственном университете состоялась встреча студентов и ветеранов боевых действий.*

Ребятам показали фильм - «Неправда, друг не умирает, он рядом быть перестает...».

Патриотический фильм о Сергее Попкове - студенте электротехнического факультета Оренбургского политехнического института (ныне ОГУ), солдате Советской Армии, погибшем в Республике Афганистан, посмертно удостоенном ордена Красной Звезды.

Все встречи с молодежью проводятся в рамках акции 100 дней до подготовки к юбилею - 30-лет со Дня вывода советских войск из Афганистана в феврале 2019 года.

Фильм продюсерского центра «Мастер-класс». 30-минутный рассказ о школьной жизни и службе сына своего Отечества представили учитель оренбургской школы № 34, в которой учился Сергей Попков, автор и сценарист Ванда Селивановская, режиссер Станислав Макаров, оператор Олег Николаев. В создании фильма принимала участие и оренбургская военно-патриотическая группа «Контингент», которой руководит ветеран войны в Афганистане, председатель ООО «РСВА» Олег Синенок.

В 1985 году при проведении боевой операции в районе города Баглана (Афганистан) рота, в которой Сергей Попков служил механиком-водителем, пыталась занять высоту, когда по ней был открыт плотный огонь. По данным военного расследования, его похитили моджахеды. В плену советский солдат вел себя достойно, за отказ изменить родине был убит.

14 марта 2018 года на здании школы № 34 открыли мемориальную доску в память о своем выдающемся ученике, героически погибшем при исполнении интернационального долга в Афганистане.

После просмотра фильма состоялось его обсуждение с участием ветерана Афганской войны, директора АНО «Центр поддержки инвалидов, ветеранов, боевых действий и семей погибших военнослужащих «Содружество» Владимира Михайловича Банникова, а также ветеранов боевых действий в Афганистане Александра Васильевича Глебова и Николая Ивановича Трохова. Своими воспоминаниями поделилась член бюро комитета комсомола электротехнического факультета Оренбургского политехнического института, куратор первокурсников 1983 года, в числе которых был и Сергей Попков, Наталья Мантель. На мероприятии также присутствовали одноклассники и однокурсники Сергея Попкова, проректор по социальной и воспитательной работе Сергей Семенов. Присутствующие, поблагодарив авторов фильма, рассуждали о важности воспитания в молодых мужества. Владимир Банников отвечал на вопросы студентов, в том числе о причинах возникновения конфликта в Афганистане, во имя чего умирали мальчишки в локальных войнах. Ведь терроризм уже тогда проявлял свой страшный облик, и наши солдаты встали первыми на пути мирового зла.

**О фильме Ванды Селивановской,  
о его герое Сергее Попкове рассуждает  
Вера Дмитриевна Никулочкина,  
побывавшая на премьере:**

*«На фестивале польского кино «Висла» был продемонстрирован фильм о герое Афганской войны, нашем земляке Сергее Григорьевиче Попкове.*

*Редко можно увидеть подобное. И вовсе не из-за особых спецэффектов, использования особой аппаратуры при съемках и т.п. Фильм о нашем земляке пронизан теплой атмосферой, любовью.*

Самые первые кадры погружают в эту атмосферу любви, настраивают на переосмысление жизни.

Аллея в парке им. 50-летия СССР. Такая знакомая! Едва ли не каждый день бываю здесь. Привычные кусты, окрашенные молодой осенью, выглядят на экране необычайно красиво и торжественно. Это царство природы приняло ещё одну краску — человека, несущего алые гвоздики. Не нарушая тишины безлюдной аллеи, её гостья, Ванда Яковлевна Селивановская, неспешно идёт куда-то, а её закадровый голос без пафоса и надрыва рассуждает о школе, об учениках... Неслучайно она нас привела к танку, а затем к Мемориалу воинов-интернационалистов. Здесь выгравирована фамилия Попкова Сергея, погибшего в Афганистане. Гвоздики аккуратно легли на гранитную плиту. Кинокамера на некоторое время задержала наш взгляд. Можно было разглядеть их сочные свежие лепестки. Я насчитала пять гвоздик. Наверное, это возможно, поскольку эпиграфом послужили строчки из стихотворения Константина Симонова: «Неправда, друг не умирает, он просто рядом быть перестаёт».

Торжественные минуты прерывают звуки Афганской войны, с момента окончания которой прошло почти 30 лет. Молодые ребята на танке. Они полны задора. Завершают свою мужскую работу. И — строчка песни: «Здесь не страшно, просто здесь Афганистан». Неправда. Это была страшная война.

Очень трогательна переписка с родными. Отпустить своего сына просто в другой город тревожно. Отправлять на войну — невысказанно. Письма — это то, что согревало бойцов в трудные минуты. Они сейчас — связующая нить с Сергеем. Его мама, Вера Степановна, держит их в руках. Переписывались каждый день, стараясь взаимной любовью поддержать друг друга. Они привыкли дарить любовь... У Веры Степановны открытый взгляд, слегка виноватая улыбка, простые слова. С каждым мгновением проникаешься к ней всё большим уважением. Она не грозит кулаком, не проклинает свою несчастную судьбу, не рыдает театрально на камеру, а повествует о сыне, как о живом. И эти кадры заставляют сжиматься сердце. «Чем ты, великая держава, искупишь слёзы матерей?»

Воспоминания матери дополняют его многочисленные друзья-одноклассники, однокурсники, однополчане. Много читал. Проявлял любознательность. Был спокойным. Хорошо разбирался в математике, да и в других предметах. Заступался за девчонок. Занимался спортом. На войне выучил афганский язык, и на этом языке любил общаться и с военными, и с простыми дехканами. Был надёжным. На него всегда можно было положиться. Был комсоргом. Откуда столько положительных качеств? Мама утверждает, что от отца. Отец пережил его на 13 лет...

Но фильм не только о хорошем человеке. 21 октября 1985 года в Баглане бойцы получили задание выдвинуться к высоте. Мешал пулемёт душманов. Сергей перебежал на правый фланг, сосредоточил огонь на пулемёте и этим способствовал выполнению боевого задания, но был ранен. 23 ноября 1985 года он был похищен мятежниками. В плену он стойко держался. Не добившись согласия на измену Родине, душманы убили его. За свой подвиг и другие боевые заслуги он был удостоен ордена Красной Звезды.

Мы на митинге его памяти у стен родной 34-й школы в Оренбурге. Авторы вновь отказываются от пафоса, а делают акцент на гвоздиках, принесённых к памятной доске, и мельком проскальзывают по уже знакомому лицу матери, которую немного утешает мысль, что сын остался в памяти людской.

Заключительные кадры ведут нас на городское кладбище. Повзрослевшие одноклассники во главе с их классным руководителем посещают могилу Попкова. «Да, жизнь получилась коротковатой. Но яркой», «Политики считают своим долгом забывать эти события, объявлять их какими-то постыдными, но... это был интернациональный долг. Сергей его с честью отдал», «Пусть, куда ушла твоя душа, будет не хуже, чем на земле...», — высказались его близкие люди. В подтверждение слов мы словно вместе с душой Сергея оказываемся высоко над землёй, над бескрайним

*городом мёртвых. Грустно. Ещё раз задумываемся о смысле жизни, отчётливо понимая, что герои не умирают, они просто рядом быть перестают.*

*Очень трогательно прошла премьера фильма. Пригласили Веру Степановну, друзей и знакомых. Все имели возможность высказаться, и было слушать выступавших не в тягость. Потому что от души. И минута молчания, и вручение цветов были неформальными. Отрадно, что одной из оренбургских улиц присвоено имя Попкова. Вместо длинных корявых названий. Для памяти.*

*Одна известная певица спела: «Я героев не встречала в этой жизни». У меня эта встреча состоялась».*